

25 ЛЕТ



1991-2016

художественно-просветительская программа

НОВОЕ

ПЕРЕДВИЖНИЧЕСТВО



Общенациональный фонд
развития культуры и защиты
интеллектуальной собственности

**«Русская музыкальная, художественная, литературная классика,
современное творчество, вообще русская ветвь общемировой
культуры осознается нами как великая драгоценность нации.**

**Сберечь ее как живую данность –
главная задача «Нового передвижничества».**

Заслуженный деятель искусств РФ,
Лауреат Государственной премии РФ,
доктор искусствоведения,
профессор Московской консерватории им. П.И.Чайковского,
художественный руководитель программы «Новое передвижничество»

Всеволод Всеволодович Задерацкий

«НОВОЕ ПЕРЕДВИЖНИЧЕСТВО» – отклик на вызов Новой истории

«Новое передвижничество» родилось в самом начале Нового Времени России. Художественно-просветительская программа под этим титулом отмечает четверть вековой юбилей. 25 лет жизни – это сотни концертов, это передвижные академии искусств, фестивали, творческие мастерские, художественные выставки, театральные спектакли, мастер-классы, искусствоведческие чтения – все это в разных городах нашей необъятной страны, городах больших и малых, в далеких и не очень и даже в тех, которые за пределами России.

«Новое передвижничество» подхватывает старую исконно российскую идею художественного просветительства, идею, порожденную безмерными далями нашей России. Огромное пространство страны – это наше богатство и наша проблема. Оно воспитывало нас, оно породило «всемирную отзывчивость» русской души и вызвало к жизни энергию преодоления и «оформления» пространства. Первые передвижники отчетливо осознавали отдаленность, изолированность друг от друга региональных культурных центров, наличие на территории страны множества больших и малых городов, лишенных достойного культурного обеспечения, и крайне затрудненный доступ их жителей к ценностям искусства. Эти проблемы сохранились по сей день, хотя и с новым оттенением. Они обострились на историческом переломе 1991 г. Филармоническая деятельность начала свертываться, многое в сложившейся системе культурного освоения пространства внезапно утратило актуальность. Настало время общественных инициатив. В Союзе композиторов России рождается мысль о возрождении классической практики прошлого в новых условиях и на основе иного искусства – искусства звуков. Эта мысль была сразу же поддержана Московской консерваторией, предложившей свой неисчерпаемый ресурс.

«НОВОЕ ПЕРЕДВИЖНИЧЕСТВО» – миссия художественного просветительства

Уникальность программы «Новое передвижничество» состоит именно в том, что она, не имея в своей сути никакой коммерческой подоплеки, направляет свои силы в различные большие, а также, что наиболее важно, – в отдаленные малые города нашей страны. Как известно, великое множество таких малых городов на обширной российской территории по объективным причинам, в том числе, вследствие своего географического местоположения, зачастую обделены вниманием отечественных артистов и деятелей искусства первой величины. Более того, они зачастую лишены сколько-нибудь значимых событий местной культурной жизни, которая в большинстве случаев пассивна. К большому сожалению, именно в таких условиях проживает множество граждан нашей страны, среди которых немало подлинных ценителей, но еще больше – неискушенной публики. В связи с этим, идея «Передвижничества» если и не является абсолютной панацеей, то служит весьма действенным инструментом стимулирования и активизации культурной жизни в российской глубинке, служит поддержке художественного образования и повышения уровня его престижности в восприятии молодежи в регионах.

Мы живем в эпоху глобализации, когда масс-культура захватила практически все информационное и культурное пространство, вследствие чего культура высокой традиции оказалась оттеснена на периферию общественного внимания. Тем не менее, как показывает многолетняя практика «Нового передвижничества», именно тяготение к культуре высокой традиции, к «генной» культуре, представляющей многовековую духовную жизнь человечества, в наши дни не просто сохранилась, но и в определенном смысле обострилась.

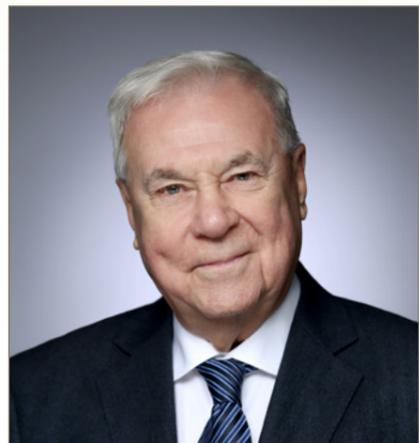
«Новое передвижничество» - альтернатива навязываемой слушателям и зрителям «индустрии развлечений», потоку поп-культуры. Культурные накопления, опыт и культурная жизнь России –

часть гигантского европейского культурного пространства, часть величайшего мирового наследия общечеловеческой значимости. Ориентация на богатейшее духовное и интеллектуальное наследие профессионального академического и народного творчества разных эпох, на современное искусство, на высочайший художественный уровень исполнительства, а также на участие наиболее авторитетных профессоров, искусствоведов и исследователей – все это является основополагающими условиями деятельности программы, неизменными на протяжении вот уже 25 лет.

...к истокам «НОВОГО ПЕРЕДВИЖНИЧЕСТВА»

История «Нового передвижничества» восходит к 1991 году. У истоков программы стояли известные деятели отечественной культуры и искусства – доктор искусствоведения, лауреат Государственной премии РФ, профессор Московской консерватории им. П.И. Чайковского, заслуженный деятель искусств РФ Всеволод Задерацкий, Народный артист РФ, лауреат Государственной премии РФ, председатель Союза композиторов РФ Владислав Казенин, профессор и ректор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, лауреат Государственной премии РФ, заслуженный деятель искусств РФ Александр Соколов.

На заре 1990-х, в условиях грандиозного перелома в общественной жизни и национальном самосознании, в ситуации потери нравственных и духовных ориентиров, идеи «Нового передвижничества», несмотря на кажущуюся «утопичность», стали крайне своевременными и необычайно востребованными. Спустя уже короткий срок эти идеи доказали не только свою актуальность и жизнеспособность, но более того – успешность и перспективность.



В.В. Задерацкий



В.И. Казенин



А.С. Соколов

Старт передвижным «Академиям музыки» – именно в таком формате проходили первые циклы просветительских акций, – дал Красноярск. Вслед за ним – Саратов, Ростов-на-Дону, Пенза, Ярославль, Самара и, чуть позднее, – Нижневартовск, поочередно принимали у себя отечественных артистов и исполнителей мирового уровня. Они были пионерами среди больших городов, а Нижневартовск открыл счет малым городам, куда передвижники входили столь же массивно и полно, как и в региональные центры.

С момента инициации программы «Новое передвижничество», она была задумана как двуставная, синтезирующая в себе фестивальную (то есть концертную) часть и образовательную (обучающую). Первые «Академии музыки», реализующие фестивальную составляющую программы, длились около месяца и охватывали различные области музыкального искусства от концертов до оперных и театральных спектаклей. Помимо этого, «Академии музыки» включали целую сеть кон-

сультаций, семинаров, мастер-классов, искусствоведческих чтений, которые воплощали образовательную функцию программы. В условиях культурного упадка начала 1990-х это поистине казалось чудом. Оркестры, хоры, театры двух культурных столиц, профессора ведущих консерваторий – все они двинулись в безмерное российское пространство. Прием артистов в регионах был без преувеличения восторженным, а происходящие культурные события с их участием были высоко оценены как специалистами, так и средствами массовой информации. Это убедило организаторов программы в правильности выбранного пути и вдохновило на дальнейшее движение. Однако неизбежные финансовые трудности и кризис середины 1990-х грозили приостановить работу программы.

Несмотря ни на что, деятельность программы постепенно становилась заметно интенсивней. Ежегодно проникая в новые города российской глубинки, художественно-просветительские акции передвижников неизменно оказывались крупными, зачастую – знаковыми событиями культурной жизни того или иного города.

В скором времени общественный резонанс деятельности «Нового передвижничества» вылился в признание государством заслуг программы, получившей к началу 2000-х годов национальный статус. В 2003 году её создатели и главные организаторы – В.В. Задерацкий, В.И. Казенин, А.С. Соколов были удостоены званий лауреатов Государственной премии РФ.

«НОВОЕ ПЕРЕДВИЖНИЧЕСТВО» и путь во времени...

В самом начале, в 1991 году была предложена идея больших музыкальных Академий. Первые Академии задумывались и воплощались в виде грандиозного десанта, который должен был войти в город и на протяжении месяца развернуть программы, охватывающие все виды и роды музыкального искусства в самом высоком исполнительском воплощении. Мастер-классы должны были охватить самые различные музыкальные специализации, музыковедческие чтения осуществлялись профессорами московских музыкальных вузов. В путь двинулись оркестры, хоры, театры, ансамбли разных профилей, большие группы профессоров столичных консерваторий. Первая такая академия состоялась в декабре 1991 г. в Красноярске, оставила огненный след и показала высокий уровень востребованности идеи. Министерство культуры России акцентировало и поддержало первые академии, но вскоре сами города вступают со своим словом, зовут музыкальных передвижников, и академии начинают триумфальное движение во времени. Пенза, Ростов-на-Дону, Самара, Краснодар, Ярославль, Казань, Саратов, Омск, Пермь, Тольятти... Но самым большим открытием новых передвижников стало вхождение в малые города. Здесь пионером стал Нижневартовск, а вслед за ним – Рыбинск, Сызрань, Похвистнево и Отрадный (Самарская обл.), Елабуга и Мамадыш (Татарстан)... Философия этого открытия сводилась к простой истине: для большого искусства в сущности нет неподготовленной аудитории. Все академии бескомпромиссно представляли образ музыкального искусства в столичном содержательном наполнении его присутствия. Все академии получили абсолютное признание. По следам «Академий музыки» в регионах на протяжении ряда лет нередко создавались новые коллективы, оживлялись инициативы по достройке и реконструкции концертных залов и театров, активизировалась деятельность учебных библиотек, завязывались контакты с учебными заведениями Москвы и Санкт-Петербурга, приобретались высококлассные концертные рояли.

Новый ритм обновленной России, буйство инициатив на фоне сметенных конструкций жизни требовал движения идей и в сфере музыкального просветительства. Рождался проект детской передвижной программы под титулом «Семь школьных уроков музыки». Тверь откликнулась первой, и дело пошло – Зеленодольск, Волжск, Новокуйбышевск, Армавир. К ним примыкают крупные города – Краснодар, Ярославль, Киров... Постепенно начинается сказываться тенденция к некоей

«портативности» программ. Монументальность больших академий натолкнулась на требование географического распыления усилий. Сначала возникает и утверждается идея камерных академий (ее первая апробация – во Владимире), а позже, в первом десятилетии нашего века происходит окончательное распыление усилий вширь. Творческие мастерские, камерные микро-фестивали, соединенные с художественными выставками и театральными драматическими постановками, меняют жанровый облик «Нового передвижничества», которое теперь уже в сущности объявляет многосложные «академии искусств» (включающие музыку, театр, поэзию, живопись, пластические искусства), распыленные в огромном пространстве в диапазоне от Калининграда до Петропавловска-Камчатского. Такие далекие центры, как Чита, Томск, Улан-Удэ становятся постоянными партнерами «Нового передвижничества». Обаяние живых встреч, потребность в них, призыв к этой деятельности вряд ли следует считать дополнением к расширяющейся «виртуальной вселенной». Живое слово, консультативное общение, диалог с носителями искусства, непосредственное слушательское (зрительское) соучастие в рождении искусства по-прежнему остаются фундаментом высокого просветительства. Расширение географии и отказ от монументализма – следствие общественного резонанса, своего рода голос самого пространства.

Форматы реализации программы «НОВОЕ ПЕРЕДВИЖНИЧЕСТВО»

Расширение аудитории и одновременно упрочение финансовых возможностей «передвижничества» ставили перед организаторами программы всё новые задачи. В результате этого, за два десятилетия художественно-просветительской деятельности «Новое передвижничество» выработало различные формы реализации своих программ, учитывающих специфику каждого конкретного города и региона, и отличающихся количеством мероприятий и их художественной направленностью. «Академии музыки» превратились в «Академии искусств» (с художественными выставками, театральными драматическими постановками, поэтическими чтениями, с мастер-классами в области пластических искусств). Сегодня мероприятия программы воплощаются в виде «Академий искусств», «Фестивалей искусств», «Фестивалей музыки и театра», «Вернисажей современного искусства», «Творческих мастерских», «Семи школьных уроков музыки», мастер-классов, конференций, а также отдельных акций.

Содержательная сторона каждого из подобных академических «циклов», как правило, вырастала из определённого концептуального художественного замысла. Однако все они в полной мере реализуют принцип одновременного проведения фестивальных акций (концертов, музыкальных и театральных спектаклей, художественных выставок) в комплексе с образовательной составляющей, осуществляемой на базе местных региональных образовательных учреждений культуры и искусства. Художественная сторона мероприятий «Нового передвижничества» определяется принципиальным разнообразием и всеохватностью жанров и форм – от классической оперы и балета до различных стилевых направлений джаза, от аутентичного фольклора до авангарда, от драматических спектаклей до поэтических вечеров. Благодаря такому разнообразию художественного наполнения акции программы ориентированы на восприятие максимально широким кругом потенциальной аудитории, и в содержательном аспекте они являются в известной степени универсальными.

Деятельность «НОВОГО ПЕРЕДВИЖНИЧЕСТВА» в области поддержки профильного художественного образования

Столь же активно «Новое передвижничество» в своём стремлении к профессионализации искусства, к поддержке профильного художественного образования в специализированных российских ССУЗах и ВУЗах, а также образовательных учреждениях начального звена. Этим самым «передвиж-

ники» стремятся стимулировать творческие и исполнительские инициативы среди молодёжи, и во многих отношениях создают альтернативу тотальному распространению шоу-продукции, уровень которой зачастую весьма далёк от профессионального.

Проведение мастер-классов для студентов и преподавателей образовательных учреждений культуры осуществляется передвижниками с целью активизации творческого и исполнительского ресурса и повышения уровня художественного образования в регионах. Образовательный компонент программы «Новое передвижничество» является непременным условием осуществления любых концертно-фестивальных акций. Он может быть представлен в самых различных видах – в виде мастер-классов, лекций по искусству, семинаров и искусствоведческих чтений, творческих встреч с выдающимися артистами и деятелями отечественной культуры.

Однако помимо традиционных форм воплощения акций «Нового передвижничества» организаторами программы были разработаны оригинальные формы, в которых в качестве приоритетного был избран именно образовательный компонент. Среди них – упоминавшиеся ранее «Семь школьных уроков музыки» и «Творческие мастерские». К примеру, «Творческие мастерские» под названием «Байкал – око Земли» на протяжении уже нескольких лет с неизменным успехом и высокой практической результативностью проходят в столице Республики Бурятия – г. Улан-Удэ. Они представляют собой серию мастер-классов для учащихся, студентов и преподавателей, которые проводят известные артисты, профессора ведущих столичных художественных ВУЗов по различным специальностям музыкального исполнительства, а также – по искусству живописи.

На фото:

Мастер-классы Народной артистки РФ Натальи Банновой (народный вокал) – Самарский государственный институт культуры, в рамках мероприятий программы «Новое передвижничество» в г. Самара. Май 2016 г.



Мастер-классы художника Сергея Чернышева, преподавателя Школы С. Андрияки – «Творческие мастерские «Байкал – око Земли» в рамках мероприятий программы «Новое передвижничество» в Улан-Удэ, Республика Бурятия. Июль 2016 г.



Исполнительский корпус «НОВОГО ПЕРЕДВИЖНИЧЕСТВА»



Исполнительский корпус «Нового передвижничества» аккумулирует в себе лучшие силы отечественного искусства – наиболее авторитетных российских коллективов, а также артистов с мировым именем, представляющих целый спектр направлений академической культуры. Многие из них из-за плотного графика зарубежных гастролей не часто появляются даже на московской сцене. Тем не менее, они с готовностью соглашаются принять участие в акциях «Нового передвижничества» и выступить перед российской публикой в малых и самых отдалённых городах. Кроме того, для участия в своих программах «передвижники» привлекают талантливую молодёжь – недавних победителей престижных международных конкурсов. Ещё одним традиционным условием мероприятий программы стало сотрудничество выдающихся артистов с местными творческими коллективами того или иного региона, что в значительной степени стимулирует эти коллективы к дальнейшему профессиональному росту.



Совместные концерты именитых столичных артистов с региональными коллективами состоялись под эгидой «Нового передвижничества» во многих городах России.

На фото (вверху, слева направо): Участники программы «Новое передвижничество» в городах России: Народный артист России Денис Мацуев, Народный артист СССР Василий Лановой.

На фото (внизу, слева направо):

Народный артист России Александр Филиппенко, Народный артист СССР Юрий Башмет, Народный артист России Николай Луганский, Народный художник России Сергей Андрияка, Заслуженный артист России Семён Мильштейн.



«НОВОЕ ПЕРЕДВИЖНИЧЕСТВО» – художественные открытия в закрытых городах

С 2006 года программа «Новое передвижничество» начала свое активное сотрудничество с РОСАТОМом, объединившим свои закрытые территориальные образования (ЗАТО) «Территорией культуры». Гибко обновляя сложившиеся формы деятельности, находя новые решения, отвечающие в каждом конкретном случае запросам городов, «Новое передвижничество» активно способствовало оживлению культурной жизни территорий, в которых собран цвет отечественной технической интеллигенции. Лучшие коллективы, лучшие исполнители, художники, педагоги, искусствоведы были приглашены к участию в акциях.

В результате тесного и интенсивного сотрудничества с РОСАТОМом при поддержке Министерства культуры Российской Федерации за десятилетие было проведено множество художественных акций, установились тесные связи и творческие контакты.

На фото:

Всероссийская летняя творческая академия «Рифей» при участии программы «Новое передвижничество» в ЗАТО г. Новоуральск (Свердловская область). Июнь 2016 г.



Всероссийский масштаб деятельности

Сегодня, по прошествии двух с небольшим десятилетий стала очевидна степень соответствия идеи «передвижничества» стремлению сохранить величайшие художественные традиции и богатейшее национальное культурное наследие в обществе современной России. Эта идея в наши дни не только не потеряла своей актуальности, – она как нельзя лучше соответствует всем нынешним условиям. Действенной поддержкой художественно-просветительской миссии стало вхождение «Нового передвижничества» в Федеральную целевую программу «Культура России (2012-2018 г.г.)». Это позволило за последние пять лет кардинально расширить географию деятельности «передвижников» до истинно всероссийского масштаба.

На сегодняшний день «Новое передвижничество» охватило уже около 100 больших и малых городов в диапазоне от Калининграда до Петропавловска-Камчатского и Южно-Сахалинска, и от Архангельска до Краснодара и Кисловодска. Результативность деятельности «Нового передвижничества» в области художественного просветительства наглядно доказана двадцатипятилетием успешной работы и целым рядом заметных преобразований в области культуры регионов: подъёмом интереса к классическому и современному искусству, появлением новых творческих организаций и исполнительских коллективов, всплеском творческого потенциала молодёжи.

За годы своей деятельности программа обрела богатый опыт сотрудничества с региональными Министерствами и Департаментами культуры, Филармониями, концертными залами, с музеями и выставочными центрами, театрами и региональными образовательными учреждениями начального, среднего и высшего звена, среди которых – консерватории и крупные университеты. Деятельность «Нового передвижничества» и по сей день неизменно пользуется высокой оценкой и активной заинтересованностью, как со стороны региональных властей, так и представителей местной творческой интеллигенции.

«НОВОЕ ПЕРЕДВИЖНИЧЕСТВО» и его новые горизонты

В 2012 году художественно-просветительская программа «Новое передвижничество» продолжила совместную работу с Межгосударственным Фондом гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ (МФГС СНГ). Совместная деятельность «передвижников» и МФГС СНГ реализуется в контексте межгосударственных культурных связей и направлена на укрепление и развитие давних традиций культурного взаимодействия дружественных народов.

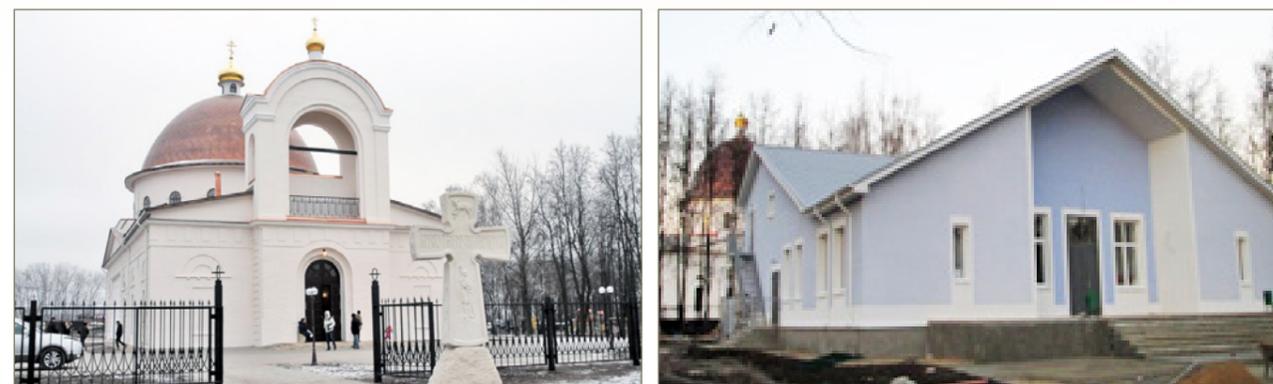
Были проведены акции в столице Республики Азербайджан – г. Баку, что способствовало возрождению и активизации культурных контактов между странами-участницами СНГ – бывшими республиками СССР, предоставлению жителям Азербайджана возможности непосредственного, «живого» контакта с лучшими достижениями мирового академического искусства. Кроме того, «Академия искусств «Новое передвижничество» была призвана способствовать процессу взаимопроникновения традиций национальных культур дружественных народов, поскольку это является кратчайшим путём в формировании тёплого климата межнациональных отношений. «Академия искусств в Азербайджане» объединила под своим флагом лучших представителей академической культуры России, Азербайджана, Украины и Молдовы. Программа «Академии» отличалась концентрированностью во времени и художественным разнообразием жанров и форм, включив в себя оперный и балетный спектакли, концерты фортепианной, джазовой музыки, творческие встречи и лекции по искусству, а также серию мастер-классов по направлениям музыкального исполнительства.

«Академия искусств «Новое передвижничество» в Баку стала весьма успешным проектом «передвижников», воплощённым на международном уровне. «Академия искусств «Новое передвижничество» также прошла и в столице Киргизской Республики – г. Бишкеке.

В 2014 году произошло событие, которое трудно переоценить в исторической перспективе. По воле народа Республика Крым вошла в состав Российской Федерации. Программа «Новое передвижничество» живо откликнулась на это событие. Города Крымского федерального округа активно включились в работу программы. В июне – июле 2014 года, совместно с Московской государственной консерваторией имени П.И. Чайковского был успешно реализован проект «Юные таланты Евпатории в Москве». Программа проекта была насыщенной и наполненной событиями. 25 одаренных учеников Евпаторийской детской школы искусств (Республика Крым) и их преподаватели посетили столицу России, ее важнейшие культурные центры, театры, концертные залы, увидели исторические достопримечательности Москвы. Образовательная часть программы включала в себя участие в мастер-классах ведущих современных исполнителей и профессоров Московской консерватории, результатом которых стал концерт учащихся в зале им. Н.Я. Мясковского. Крымчане посетили 3-ий тур прослушиваний и торжественное закрытие 8-го Международного юношеского конкурса им. П.И. Чайковского.

Также в 2014 году в селе Пожилино Тульской области стартовал проект поддержки и развития культуры в сельской местности. В мероприятиях приняли участие известные исполнители и коллективы. Были подготовлены специальные программы для детской аудитории. В рамках проекта уже реализовано 14 мероприятий.

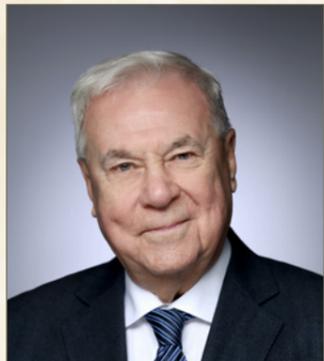
На фото: Храм в честь святого великомученика Дмитрия Солунского и Дом культуры в селе Пожилино Тульской области



На фото: Мастер-классы пианиста Вадима Руденко и выступление джазового трио Народного артиста России Данила Крамера в г. Баку (2012 г.)



«НОВОЕ ПЕРЕДВИЖНИЧЕСТВО»: руководители и организаторы



Сегодня над реализацией программы «Новое передвижничество» работает сложившийся небольшой, но очень дружный коллектив профессионалов.

Бесменным художественным руководителем, главным вдохновителем и идеологом художественно-просветительской программы «Новое передвижничество» является один из её непосредственных основателей – заслуженный деятель искусств РФ, лауреат Государственной премии РФ, доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории им. П.И. Чайковского Всеволод Всеволодович Задерацкий.

Директор программы «Новое передвижничество» – профессор Лариса Панфиловна Соколова. Она принимает решения по всем ключевым организационным вопросам, курирует текущие проекты, занимается разработкой перспективных концепций деятельности «передвижников».



Непосредственную работу по реализации мероприятий осуществляет рабочая группа, состоящая из квалифицированных специалистов в области академического искусства и арт - менеджмента:



Менеджер программы
«Новое передвижничество»
Вадим Витальевич Яровой



Менеджер программы
«Новое передвижничество»
Ольга Геннадьевна Булатова



Менеджер программы
«Новое передвижничество»
Маргарита Юрьевна Фетисова

«Новое передвижничество» сегодня осуществляет свои художественно-просветительские мероприятия под эгидой Общественного фонда развития культуры и защиты интеллектуальной собственности.



Директор
Общественного фонда
развития культуры и защиты
интеллектуальной собственности
Дмитрий Геннадиевич Андреев



Финансовый директор
Общественного фонда
развития культуры и защиты
интеллектуальной собственности
Александр Юрьевич Максимов



Главный бухгалтер
Общественного фонда
развития культуры и защиты
интеллектуальной собственности
Инна Олеговна Горенкова

Отзывы о программе «НОВОЕ ПЕРЕДВИЖНИЧЕСТВО»



«Дорогие друзья! Сердечно поздравляю вас с 25-летием художественно-просветительской программы «Новое передвижничество»!

Четвертьвековой юбилей художественно-просветительской программы «Новое передвижничество» – знаменательная веха в поступательном развитии отечественной культуры. Передвижникам новой России удалось эффективно преобразовать блистательный опыт своих предшественников в условиях современных исторических реалий. Художественное передвижничество – полностью российский проект, практика, рождённая уникальными масштабами нашего государственного пространства и направленная на популяризацию художественных ценностей, сконцентрированных в культурных столицах страны.

Министерство культуры Российской Федерации поддерживает и высоко ценит активность новых передвижников, охвативших своей деятельностью пространство от Дальнего Востока до крайнего Запада нашей страны, осуществивших свои акции в более чем 100 больших и малых её городах.

Искренне желаю всем участникам программы высоких творческих свершений на благо Отечества и дальнейшего умножения усилий по формированию культурного пространства России!»

**Министр культуры Российской Федерации
В.Р. Мединский**



«Сердечно поздравляю всех участников Художественно-просветительской программы «Новое передвижничество» с 25-летием плодотворной деятельности во благо отечественного искусства!

Бесспорно, «Новое передвижничество» - уникальная программа, реализующая идею художественного просветительства на территории России. За четверть века вы достигли блестящих результатов, и каждый проект программы отличает высокий профессиональный и художественный уровень.

Рад, что уже пять лет успешное сотрудничество связывает «Новое передвижничество» и Самарскую государственную филармонию, в результате которого совместные творческие проекты были доступны всем социальным слоям населения Самарской области. За эти годы состоялись выдающиеся российских коллективов и исполнителей как оркестр джазовой музыки им. О. Лундстрема, Фонограф - Джаз-бэнд С. Жилина, хореографический ансамбль «Березка» и ансамбль танца «Лезгинка», Хор сретенского монастыря и Свято-Данилова монастыря, Народный артист СССР Василий Лановой, Народные артисты Российской Федерации Александр Филиппенко, Николай Луганский и многие, многие другие... Совместно проведены мастер-классы ведущих мастеров исполнительского искусства для студентов и преподавателей Самарского государственного института и культуры и искусства.

Благодарим вас за всестороннее содействие в реализации концертных и образовательных мероприятий в Самарской области, желаем новых творческих достижений и процветания, доброго здоровья и благополучия. Пусть во всех ваших начинаниях и замыслах сопутствует удача!»

**Министр культуры Самарской области
С.В. Филиппов**



«Дорогие друзья!

Позвольте поздравить Вас с 25-летним юбилеем. Трудно переоценить значение программы «Новое передвижничество» для сферы культуры и искусства России. Каждые новые сезоны программы – это событие, которое приходит в регионы России. Главная идея – преемственность исполнительского мастерства от педагогов к юным дарованиям. Многие выпускники этой программы сейчас являются признанными профессионалами своего дела.

Программа «Новое передвижничество» в Республике Бурятия подарила нам возможность незабываемых встреч с выдающимися деятелями музыкального искусства Владимиром Овчинниковым, Ириной Плотниковой, Андреем Кугаевским, Александром Тростянским, Алексеем Волковым, Владимиром Авериным, Игорем Гербер, Максимом Пуринским, Сергеем Чернышевым и многими другими.

Проект является одним из механизмов выявления и поддержки одаренных детей и молодежи, активного воспитания заинтересованного поколения с высокой культурой сознания и поведения.

Искренне благодарим художественно-просветительскую программу «Новое передвижничество» за вклад в развитие исполнительского мастерства детей Бурятии, желаем творческих успехов и надемся на дальнейшее плодотворное сотрудничество.»

**Заместитель Председателя Правительства
Республики Бурятия по социальному развитию
В.Э. Матханов**



«Уважаемые коллеги!

От имени Министерства культуры Республики Бурятия искренне рад поздравить Вас с 25-летием художественно-просветительской программы «Новое передвижничество».

В Республике Бурятия программа представлена вот уже почти 10 лет и каждый год поражает новыми именами, интересными исполнительскими и совместными образовательными проектами международного уровня. Наше плодотворное сотрудничество - это особая форма творческого общения, школа мастерства, прекрасная возможность для творческой самореализации и импульс для профессионального роста.

Сегодня «Новое передвижничество» – один из основных проектов поддержки юных дарований, который вносит неоценимый вклад в межнациональное культурное сотрудничество.

От всей души благодарим программу «Новое передвижничество» за организацию содержательных мероприятий, мастер-классов по различным направлениям, вызвавших большой эмоциональный и познавательный отклик у учащихся, преподавателей и специалистов системы дополнительного и профессионального образования в области искусств.»

**Министр культуры Республики Бурятия
Т.Г. Цыбиков**



«Уникальный творческий проект художественно-просветительской программы «Новое передвижничество» уже четверть века осуществляет культурно-образовательную миссию по приобщению к художественным ценностям, сконцентрированным в культурных столицах, на всем пространстве России, предоставляя жителям малых и отдаленных городов возможность познакомиться с лучшими отечественными и зарубежными достижениями в области культуры и искусства.

Забайкалье с «Новым передвижничеством» связывает многолетнее плодотворное сотрудничество. В рамках программы в нашем крае с концертами, выставками, мастер-классами. побывали знамениты музыканты: Денис Мацуев, Юрий Башмет, Александр Овчинников, оркестр «Солисты Москвы», композиторы Александр Чайковский, Ширвани Чалаев, солисты балета государственного академического Большого театра России, художники Сергей Андрияка и Дмитрий Белюкин и многие другие выдающиеся мастера искусств России.

Совместные проекты, реализуемые в нашем регионе с 2008 года, стали яркой страницей в истории культуры и искусства, художественного образования Забайкальского края.

Сердечно поздравляю организаторов и участников художественно-просветительской программы «Новое передвижничество» с юбилеем! Желаю процветания и развития замечательному проекту, энергии и силы в проводимой миссионерской созидательной работе его организаторам, благополучия и здоровья их семьям и близким!»

**и.о. Министра культуры Забайкальского края
Е.В. Михайлова**



«От всей души хочу поздравить всех участников художественно-просветительской программы «Новое передвижничество» с 25-летием этой замечательной инициативы. И поблагодарить за ту большую работу, которую вы ведете.

Взяв на себя ответственную миссию по художественному просвещению в масштабах нашей большой страны, за четверть века вы сделали многое в этом направлении. Только в Томске за последние четыре года 2,5 тысячи детей и 1000 взрослых приняли участие в мастер-классах, семинарах и творческих мастерских «передвижников».

Для Томска, который не раз подтверждал статус «умного города», важно, чтобы со школьной скамьи юные томичи учились любить и понимать прекрасное и расширяли свой кругозор. Могу без преувеличения сказать, что программа «Новое передвижничество» стирает географические границы и открывает всем детям равный доступ к современным достижениям в области искусств – вне зависимости от того, живут они в далеком сибирском городе или в столице нашей страны.

Желаю вам здоровья, успехов и долголетия.»

**Мэр г. Томска
И.Г. Кляйн**



«Поздравляю художественно-просветительскую программу «Новое передвижничество» с 25-летием!

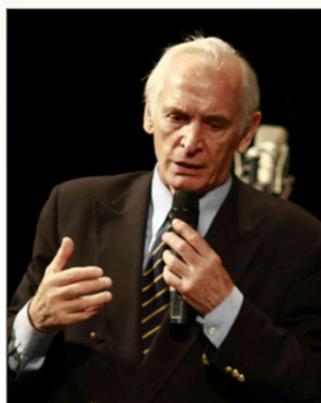
Уникальный проект родился в непростое для страны время, в те годы, когда большую часть соотечественников занимали мысли о хлебе насущном. Именно Вы дали новый виток развитию культуры в малых городах России. Творческие встречи и мастер-классы известных исполнителей создают особые условия для развития талантливых детей и молодежи. Подвижничество лидеров российского искусства способствует воспитанию творческого и духовно богатого поколения.

Наш «закрытый» город стал открыт для высокого искусства. Новоуральцы получили уникальную возможность приобщиться к ценностям мировой художественной культуры. Благодаря программе «Новое передвижничество» мы получили возможность оказаться в центре культурной жизни России.

Новых открытий, благоденствия и процветания!»

**Глава Новоуральского городского округа
В.Н. Машков**

Отзывы участников программы «НОВОЕ ПЕРЕДВИЖНИЧЕСТВО»



«Дорогие друзья!

От всей души поздравляю создателей и участников программы «Новое передвижничество» с юбилеем!

Эта программа дарит возможность жителям отдаленных уголков России прикоснуться к образцам искусства. Деятельность программы многогранна, а количество участников постоянно расширяется, собирая лучшие творческие силы страны. Желаю новых свершений, интересных идей, процветания и развития.»

Народный артист СССР Василий Лановой



«От всей души поздравляю художественно-просветительскую программу «Новое Передвижничество» с юбилейной датой - 25-летием!

Этот уникальный проект вот уже долгие годы собирает прекрасных исполнителей и педагогов, которые делятся своим мастерством и опытом с новым поколением молодых музыкантов в самых отдалённых уголках нашей Родины. В интересных мастер-классах, лекциях, концертах знаменитые музыканты раскрывают тайны своей профессии, знакомят публику с выдающимися образцами классической музыки. Ставя перед собой высокие цели просветительства, «Новое Передвижничество» вносит неоценимый вклад в развитие музыкальной культуры в нашей стране. Я желаю этому замечательному проекту долгих лет активной, творческой жизни!»

**Всегда Ваш, Народный артист России
Владимир Овчинников**



«Дорогие друзья!

Поздравляю вас с 25-летним юбилеем программы «Новое передвижничество»! Ваш проект – своего рода передвижные музыкальные академии, продолжающие традиции художественного просветительства по всей России. Во все времена именно искусство, культура объединяли общество, и это, на мой взгляд – главная миссия «Новых передвижников». Ведь, как сказал Ф.М. Достоевский, «искусство есть одно из средств единения людей, а потребность красоты и творчества, воплощающего ее, неразлучна с человеком, и без нее человек не может жить на свете».

Желаю вам, друзья, новых творческих высот и ярких художественных событий, вдохновения и успеха!»

**Художественный руководитель
Центра оперного пения
имени Галины Вишневской
Ольга Ростропович**



«От всей души поздравляю создателей, сотрудников, участников и слушателей программы «Новое Передвижничество» с её 25-летием!

Этот проект является уникальным по многим причинам - по протяжённости существования программы, по её географическому охвату, по составу участников и, конечно же, по благородству замысла её создателей.

За годы существования программа «Новое Передвижничество» вовлекла в свою орбиту многих и многих слушателей в самых различных регионах нашей страны, от крупных филармонических центров до закрытых городов системы РОСАТОМ. Многие молодые российские музыканты начинали свою концертную деятельность как участники программы, что помогло им в творческом становлении. Слушатели

узнали и полюбили программу и ждут новых встреч с артистами под знаком «Нового Передвижничества».

Все это стало возможным благодаря огромному энтузиазму, энергии и высоким целям авторов программы, их вере в созидательную силу искусства и верности традициям российского культурного и образовательного профессионального сообщества.

Желаю программе «Новое Передвижничество» долгих радостных лет работы на благо просвещения в искусстве!»

**Искренне ваша,
Екатерина Мечетина
Лауреат премии Президента РФ,
член Совета по культуре при Президенте РФ**

25 ЛЕТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ПРОГРАММЕ

«НОВОЕ ПЕРЕДВИЖНИЧЕСТВО»

Хронология, города присутствия и освоенное культурное пространство:

| | |
|---|----------------------|
| Красноярск «Академия музыки» | декабрь 1991 года |
| Саратов «Академия музыки» | ноябрь 1992 года |
| Ростов-на-Дону «Академия музыки» | декабрь 1993 года |
| Самара: «Академия музыки» | апрель 1994 года |
| Новокуйбышевск (Самарская область) | апрель 1994 года |
| Нижевартовск «Академия музыки» | май 1994 года |
| Пенза «Академия музыки» | октябрь 1994 года |
| Ярославль – Владимир – Пенза | октябрь 1995 года |
| Тольятти | сентябрь 1996 года |
| Казань | октябрь 1996 года |
| Пермь | декабрь 1996 года |
| Краснодар – Ставрополь | февраль 1997 года |
| Ярославль <i>первая</i> «Академия для детей и юношества» | |
| «Семь школьных уроков музыки» | март 1997 года |
| Тверь | апрель 1997 года |
| Киров | май 1997 года |
| Похвистнево – Отрадный (Самарская область) | ноябрь 1997 года |
| Омск | декабрь 1997 года |
| Пенза «Академия для детей и юношества» | март 1998 года |
| Рыбинск (Ярославская область) | апрель 1998 года |
| Краснодар «Академия для детей и юношества» | май 1998 года |
| Нижний Новгород – Кострома – Иваново – Ярославль – Киров | сентябрь 1998 года |
| Сызрань – Жигулёвск – Новокуйбышевск (Самарская область) | октябрь 1998 года |
| Калуга | декабрь 1998 года |
| Елабуга – Мамадыш (Татарстан) «Академия для детей и юношества» | май 1999 года |
| Архангельск | июнь 1999 года |
| Зеленодольск (Татарстан) – Волжск (Республика Марий Эл) | |
| «Академия для детей и юношества» | ноябрь 1999 года |
| Кемерово «Академия музыки» | декабрь 1999 года |
| Калуга <i>детская</i> «Академия» | март 2000 года |
| Ярославль – Рыбинск – Переславль Залесский (Ярославская область) | |
| <i>детская</i> «Академия» | октябрь 2003 года |
| Заречный (ЗАТО, Пензенская область) – | |
| Саров (ЗАТО, Нижегородская область) | декабрь 2006 года |
| Обнинск (Калужская область) | апрель 2007 года |
| Лесной (Свердловская область) Снежинск (ЗАТО, Челябинская область): | |
| первый «Фестиваль музыки и театра» | май – июнь 2007 года |
| Омск «Академия искусств» | май – июнь 2007 года |
| Красноярск – Зеленогорск – Железногорск (Красноярский край): | |
| «Академия искусств» | ноябрь 2007 года |
| Ангарск (Иркутская область) «Академия искусств» | май 2008 года |

| | |
|---|------------------------------|
| Омск «Академия искусств» | октябрь 2008 года |
| Новосибирск «Фестиваль музыки и театра» | октябрь 2008 года |
| Новоуральск «Фестиваль музыки и театра» | декабрь 2008 года |
| Красноярск – Зеленогорск (Красноярский край) | декабрь 2008 года |
| Улан-Удэ (Республика Бурятия) | |
| «Академия искусств – Творческие мастерские | |
| «Байкал – око Земли» | июнь – июль 2009 года |
| Калининград, Светлогорск (Калининградская область) | |
| «Академия искусств» | август 2009 года |
| Кисловодск «Академия искусств» | сентябрь – ноябрь 2009 года |
| Хабаровск – Владивосток «Академия искусств» | сентябрь – ноябрь 2009 года |
| Сургут «Фестиваль музыки и театра» | октябрь 2009 года |
| Ростов-на-Дону, Таганрог «Академия искусств» | октябрь 2009 года |
| Калуга | октябрь 2009 года |
| Санчурск (Кировская область) | октябрь 2009 года |
| Северск (ЗАТО, Томская область) «Академия искусств» | октябрь 2009 года |
| Яранск (Кировская область) | октябрь – ноябрь 2009 года |
| Снежинск (ЗАТО, Челябинская область) | |
| «Фестиваль музыки и театра» | октябрь – ноябрь 2009 года |
| Йошкар-Ола (Республика Марий Эл) | октябрь – ноябрь 2009 года |
| Заречный (ЗАТО, Пензенская область) | |
| «Фестиваль музыки и театра» | октябрь – декабрь 2009 года |
| Калининград «Академия искусств» | ноябрь 2009 года |
| Краснодар «Академия искусств» | ноябрь 2009 года |
| Саратов «Академия искусств» | ноябрь 2009 года |
| Калуга | декабрь 2009 года |
| Чита | декабрь 2009 года |
| Калининград, Светлогорск (Калининградская область): | |
| «Академия искусств» | апрель 2010 года |
| Красноярск, Зеленогорск (Красноярский край) | апрель 2010 года |
| Ставрополь «Академия искусств» | апрель – май 2010 года |
| Петропавловск-Камчатский «Академия искусств» | май 2010 года |
| Кронштадт | май 2010 года |
| Кисловодск «Академия искусств» | май – июнь 2010 года |
| Улан-Удэ (Республика Бурятия) | |
| «Академия искусств – Творческие мастерские «Байкал – око Земли» | июнь 2010 года |
| Владивосток – Хабаровск «Фестиваль искусств» | июль 2010 года |
| Сургут, Новоуральск (Свердловская область) | сентябрь 2010 года |
| Чита «Академия искусств» | сентябрь – октябрь 2010 года |
| Кисловодск «Академия искусств» | сентябрь – октябрь 2010 года |
| Ростов-на-Дону «Академия искусств» | октябрь 2010 года |
| Смоленск, Калуга «Академия искусств» | октябрь 2010 года |
| Архангельск «Академия искусств» | октябрь 2010 года |
| Владивосток «Фестиваль искусств» | октябрь – ноябрь 2010 года |
| Новоуральск (Свердловская область) | ноябрь 2010 года |
| Калуга «Академия искусств» | ноябрь – декабрь 2010 года |

| | |
|---|----------------------------|
| Заречный (Пензенская область) | |
| «Вернисаж современного искусства» | ноябрь – декабрь 2010 года |
| Томск «Академия искусств» | ноябрь – декабрь 2010 года |
| Иркутск, Чита «Академия искусств» | апрель 2011 года |
| Калининград «Академия искусств» | май 2011 года |
| Улан-Удэ «Академия искусств» | июнь 2011 года |
| Смоленск «Академия искусств» | июнь 2011 года |
| Зеленогорск (Красноярский край) | июнь 2011 года |
| Светлогорск (Калининградская область) | июль 2011 года |
| Чита | март 2012 года |
| Заречный Всероссийский конкурс юных пианистов | май 2012 года |
| с. Пожилино (Тульская область) | май 2012 года |
| Воронеж | июнь 2012 года |
| Самара | июнь 2012 года |
| Воронеж | сентябрь 2012 года |
| Улан-Удэ | сентябрь 2012 года |
| Самара | сентябрь 2012 года |
| Томск | октябрь 2012 года |
| Самара | октябрь 2012 года |
| Баку | ноябрь 2012 года |
| Сургут | ноябрь 2012 года |
| Краснодар | ноябрь 2012 года |
| Самара | ноябрь 2012 года |
| Томск | ноябрь 2012 года |
| Северск | ноябрь 2012 года |
| Кисловодск | ноябрь 2012 года |
| Владивосток | ноябрь 2012 года |
| Северобайкальск (Республика Бурятия) | ноябрь 2012 года |
| Чита | ноябрь 2012 года |
| Заречный | декабрь 2012 года |
| Улан-Удэ | декабрь 2012 года |
| Томск | декабрь 2012 года |
| Снежинск | декабрь 2012 года |
| Электросталь | декабрь 2012 года |
| Зеленогорск | декабрь 2012 года |
| Новоуральск | декабрь 2012 года |
| Заречный | декабрь 2012 года |
| Ноябрьск | декабрь 2012 года |
| Владивосток | декабрь 2012 года |
| с. Тарбагатай (Республика Бурятия) | декабрь 2012 года |
| Губкинский Выставка «Недаром помнит вся Россия...» | декабрь 2012 года |
| Улан-Удэ | сентябрь 2013 года |
| Новоуральск | сентябрь 2013 года |
| Самара | октябрь 2013 года |
| Владивосток | октябрь 2013 года |
| Калининград | октябрь 2013 года |

| | |
|---|--------------------|
| Сургут | октябрь 2013 года |
| Томск | октябрь 2013 года |
| Сургут | октябрь 2013 года |
| Калининград | октябрь 2013 года |
| Томск | ноябрь 2013 года |
| Самара | ноябрь 2013 года |
| Заречный Художественная выставка С.Н. Андрияки | ноябрь 2013 года |
| Самара Литературный вечер-концерт В.С. Ланового | ноябрь 2013 года |
| Томск | ноябрь 2013 года |
| Заречный | ноябрь 2013 года |
| Чита | ноябрь 2013 года |
| Белгород | ноябрь 2013 года |
| Кисловодск | ноябрь 2013 года |
| Самара | ноябрь 2013 года |
| Чита | ноябрь 2013 года |
| Краснодар | ноябрь 2013 года |
| Кисловодск Концерт вокальной музыки Зураба Соткилавы | ноябрь 2013 года |
| Чита | ноябрь 2013 года |
| Ижевск | декабрь 2013 года |
| Заречный | декабрь 2013 года |
| Самара | декабрь 2013 года |
| Смоленск, Ельня, Новоспасское | |
| Творческая мастерская «Московская консерватория – регионам России» | июнь 2014 года |
| Самара, Тольятти | июнь 2014 года |
| Йошкар-Ола Межрегиональный фестиваль классической музыки | июнь 2014 года |
| Улан-Удэ | июнь 2014 года |
| Ульяновск | сентябрь 2014 года |
| Самара | сентябрь 2014 года |
| Йошкар-Ола | сентябрь 2014 года |
| Красноярск | сентябрь 2014 года |
| Калининград | сентябрь 2014 года |
| Улан-Удэ | октябрь 2014 года |
| Калуга | октябрь 2014 года |
| Заречный | октябрь 2014 года |
| Чита | октябрь 2014 года |
| Томск | октябрь 2014 года |
| Обнинск (Калужская область) | октябрь 2014 года |
| Улан-Удэ | октябрь 2014 года |
| Самара | октябрь 2014 года |
| Владивосток | октябрь 2014 года |
| Сургут | октябрь 2014 года |
| Кисловодск | октябрь 2014 года |
| Уфа Всероссийский конкурс «Юные таланты» | октябрь 2014 года |
| Самара | октябрь 2014 года |
| Десногорск | октябрь 2014 года |
| Чита | октябрь 2014 года |

| | |
|---|--------------------|
| Калининград | октябрь 2014 года |
| Краснодар | октябрь 2014 года |
| Ижевск | октябрь 2014 года |
| Белгород Международный конкурс исполнителей на народных инструментах «Кубок Белогорья» | октябрь 2014 года |
| Калининград | июнь 2015 года |
| с. Пожилино (Тульская область) | июнь 2015 года |
| Чита | август 2015 года |
| Кисловодск | август 2015 года |
| с. Пожилино (Тульская область) | август 2015 года |
| Заречный | сентябрь 2015 года |
| Хабаровск | сентябрь 2015 года |
| Владивосток | сентябрь 2015 года |
| Хабаровск | октябрь 2015 года |
| Краснодар | октябрь 2015 года |
| Улан-Удэ | октябрь 2015 года |
| Томск | октябрь 2015 года |
| Калининград | октябрь 2015 года |
| Самара | октябрь 2015 года |
| Сургут | октябрь 2015 года |
| Евпатория | октябрь 2015 года |
| Йошкар-Ола | октябрь 2015 года |
| Апшеронск | октябрь 2015 года |
| Обнинск | октябрь 2015 года |
| Саранск | октябрь 2015 года |
| Калуга | ноябрь 2015 года |
| Калининград | март 2016 года |
| Евпатория | март 2016 года |
| Самара | апрель 2016 года |
| Томск | апрель 2016 года |
| Йошкар-Ола | май 2016 года |
| Самара | май 2016 года |
| Калининград | май 2016 года |
| Томск | июнь 2016 года |
| Новоуральск | июнь 2016 года |
| Томск | июнь 2016 года |
| Чита | июнь 2016 года |
| Курчатов | июнь 2016 года |
| Евпатория | июнь 2016 года |
| Краснодар | июнь 2016 года |
| Магнитогорск | июнь 2016 года |
| Улан-Удэ | июль 2016 года |
| Владивосток | июль 2016 года |
| Петропавловск-Камчатский | июль 2016 года |
| Кисловодск | июль 2016 года |

25 ЛЕТ

1991-2016



Общенациональный фонд развития культуры
и защиты интеллектуальной собственности

Тел./факс: 8 (495) 915-70-47, 8 (495) 915-61-99

E-mail: fund.culture@inbox.ru

www.fondculture.ru

www.фондкультуры.рф